

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|----------------------------------|--|---|--|---|--|
| 2. Inni, obcy, tacy sami? | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 3. i 4. Wyobcowanie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła</i> <i>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| 5. Zmartwienia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i> | doświadcza bohaterka | | bohaterów | |
| 6. Czym jest starość? | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie puenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| 7. Tolerancja religijna | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • omawia specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| 8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje formę wskazanej części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście | |
| 10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | | | konwencji <i>science-fiction</i> |
| 15. i 16. Jak redaguje charakterystykę? | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów | |
| 17. Wpływ otoczenia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi • przedstawia wybrany stereotyp |
| 18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny? | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu | |
| 19. Wykluczenie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • odnosi problematykę fragmentu do swoich | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | własnych doświadczeń | | |
| 20. Człowiek wobec świata | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii |
| 21. Tęsknota | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi • omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |
| 22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo</i>, <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i>, <i>-cki</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje właściwe formy wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników | |
| 23. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator</i>, <i>powieść</i>, <i>świat</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|--|
| | <i>przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i> | | | | |
| 25. Trudne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie • interpretuje funkcję barw | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| 26. Ważne pytania | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie szczęścia | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje inne pytania filozoficzne |
| 27. Poetycki obraz jesieni | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| 28. Grypa duszy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | <p>fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego | <p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <p>fragmentu</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <p>postaciach i zdarzeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <p>temat przyczyn melancholii</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona |
| 29. Dzieciństwo wobec dorosłości | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| 30. Strata bliskiej osoby | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa</i>, <i>narracja trzecioosobowa</i>, <i>pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| 31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje materiały do opisu przeżyć | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | | wewnętrznych | | wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów | |
| 32. Pierwsza miłość | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych • redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |
| 33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście | |
| 34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego | |
| 35. Pisownia trudnych form czasowników | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form | <ul style="list-style-type: none"> • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście | |

| | | końcówek bezokoliczników | osobowych | | |
|--|---|--|---|--|--|
| 38., 39. Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość | |
| 36. i 37. Samotność | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny • wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o problematyce utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <p><i>Wieczór Anny Kamieńskiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | <p>fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <p>do swoich własnych doświadczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje przenośnię użytą we fragmencie | |
| 38. Jaka funkcję pełnią zaimki? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | <ul style="list-style-type: none"> • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | <ul style="list-style-type: none"> • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | |
| 39. Rodzinny kryzys | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna</i>, <i>szyfr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | bohaterów | | |
| 40. Ludzie telewizji | <ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z telewizją | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę telewizji jako medium | |
| 41. Niewidzialne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu wypowiada się na temat specyfiki teatru nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i> |
| 42. Programy telewizyjne | <ul style="list-style-type: none"> wymienia programy telewizyjne | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst informacyjny | <ul style="list-style-type: none"> redaguje reklamę |
| 43. Korzystanie z telefonu | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść artykułu wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena</i>, <i>fonoholizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia informacje o faktach od opinii | |
| 44. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | <p><i>detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</i></p> | | | i porównuje | |
| 46. Jacy jesteśmy? | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| 49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w baje • wymienia wartości, o | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy bajki podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | których mowa w utworze | bajki do własnych doświadczeń | bajce |
| 50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję wymienia cechy bajki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje i omawia moral w baje wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> redaguje bajkę |
| 51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich? | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> określa swoistość definicji słownikowych | <ul style="list-style-type: none"> krytycznie ocenia pozyskane informacje | |
| 52. Kompleksy | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń interpretuje zakończenie fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| 53. Jak dyskutować? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | <ul style="list-style-type: none"> formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje argumentację do podanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> rozdóżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji aktywnie uczestniczyć w dyskusji | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | | | | |
| 54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argumenty</i> | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej | |
| 55. Jak nas widzą inni? | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki • charakteryzuje bohaterkę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich | |
| 56. Refleksja o sobie samym | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| 57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nieodmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy przysłowki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • używa przysłówków w tekście • posługuje się przymkami i spójnikami w tekście | |
| 58. Jaka funkcję pełnią | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • używa partykuł i | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| wykrzyknik i partykuła? | <i>wykrzyknik i partykuła</i> | nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | partykuły i wykrzykniki | wykrzykników w tekście | |
| 59. Pisownia <i>nie z różnymi częściami mowy</i> | • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> | • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie z</i> różnymi częściami mowy | • uzasadnia pisownię <i>nie z</i> różnymi częściami mowy w podanych przykładach | • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie z</i> różnymi częściami mowy we własnym tekście | |
| 60. Użycie dwukropka | • relacjonuje zasady używania dwukropka | • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | • stosuje dwukropek we własnych tekstach | |
| 61. Podsumowanie i powtórzenie | • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, morał, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i> | • wykorzystuje najważniejsze konteksty | • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 63. Odkrywanie świata | • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza | • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, | • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje | • określa problematykę utworu • wskazuje cechy | • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę | • przedstawia tło historyczne powieści • wskazuje elementy |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i> | bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych <ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję rodzaju narracji nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie | powieści przygodowej w utworze <ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą |
| 69. Postrzeganie Afryki | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i> relacjonuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia stereotypowy obraz Afryki | <ul style="list-style-type: none"> konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim |
| 70. Kodeks turysty | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> dzieli tekst na części tematyczne | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| 71. Podróż oczami poety | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję wypowiada się na temat podmiotu lirycznego wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| 72. Różne rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | <ul style="list-style-type: none"> wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> opisuje wybrane muzeum | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| 73. i 74. Co już wiemy o | <ul style="list-style-type: none"> wymienia części zdania | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w podanych | <ul style="list-style-type: none"> przekształca zdania tak, | |

| częściach zdania? | | poszczególne części zdania | zdaniach poszczególne części | aby zastosuje inny rodzaj podmiotu | |
|--|---|--|---|--|--|
| 75. Jak wyrażamy oczekiwania? | <ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje perswazji definiuje perswazję | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | <ul style="list-style-type: none"> przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | <ul style="list-style-type: none"> formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań | |
| 76. Znaki interpunkcyjne w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne | |
| 77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje wypowiedź twórczą wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | <ul style="list-style-type: none"> redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | <ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające | |
| 78. Wspomnienia z podróży | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| 79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje prawnie podane wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą | |
| 80. i 81. Znajomość języków | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje elementy | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i> | | komizmu | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu | |
| 82. Człowiek wobec przestrzeni | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| 83. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 85. Na skrzydłach fantazji | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| 86. Widzenie świata | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| 87. Mowa muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach | <ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Mary DeLave w kontekście |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | fragmentu |
| 88. Ludzie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z muzyką | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | <ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki | |
| 89. Koncert Wojskiego | <ul style="list-style-type: none"> streszcza fragment omawia świat przedstawiony fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i> wskazuje środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje język fragmentu omawia funkcję środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu wyraża własną opinię o fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| 90. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst z użyciem poprawnych form | |
| 91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych określa tematykę utworu nazywa wrażenia, które | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | | wzbudza w nim czytany tekst | | | |
| 96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | <ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | <ul style="list-style-type: none"> tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | |
| 97. Wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| 98. Pamiętny dzień | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wyjaśnia funkcję rodzaju narracji wskazuje elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| 99. Zagadka Mony Lisy | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz Leonarda da Vinci wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje ostatnie zdanie tekstu wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i> | |
| 100. Co już wiemy o wypowiedzeniach? | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia podział wypowiedzeń | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania | <ul style="list-style-type: none"> zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca równoważniki zdań w zdania | złożone | w zdanie pojedyncze rozwinięte | |
| 101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje rodzaje związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje związki wyrazowe | |
| 102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> • w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | <ul style="list-style-type: none"> • koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy teksty poprawnie stosując przecinki | |
| 103. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 105. A było to dobre | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję użytych barw | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia skojarzenia związane z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wymowę obrazu wyraża własny sąd o obrazie | przedstawiającymi podobną problematykę |
| 106. i 107. Co było na początku? | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu porządkuje informacje zaprezentowane w tekście wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> relacjonuje treść wiersza wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu wskazuje środki stylistyczne w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu określa problematykę utworu omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat fragmentu interpretuje wiersz wyraża własny pogląd na temat wiersza | <ul style="list-style-type: none"> porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| 108. Pierwsi ludzie | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl fragmentu odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego | <ul style="list-style-type: none"> omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | <ul style="list-style-type: none"> w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego |
| 109. Punkt widzenia | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii charakteryzuje bohaterów fragmentu określa temat fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | | | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną w fragmencie do swoich własnych doświadczeń | |
| 110. Motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| 111. Czy ziarno wyda plon? | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| 112. Ludzka dobroć | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę przypowieści • omawia zachowanie bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi wydarzenie opisane w fragmencie do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| 113. Korzystanie z talentu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| 114. Wartość przygotowań | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • wskazuje wartości | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować |

| | <i>przypowieść, talent</i> | | zaprezentowane w przypowieści | | przezorność |
|--|---|---|--|---|--|
| 115. Dobroczyńca ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść mitu wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera fragmentu określa tematykę fragmentu podaje cechy mitu w podanym fragmencie wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| 116. i 117. Siła miłości | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść mitu wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść wiersza wskazuje adresata lirycznego | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów fragmentu określa tematykę mitu wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określa temat wiersza wskazuje środki stylistyczne | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę mitu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę wiersza omawia funkcję środków stylistycznych określa nastrój wiersza | <p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza wypowiada się na temat Odyseusza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa |
| 118. W świecie mitów | <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> opisuje najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| 119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści? | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | |
| 120. Zasady | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|--|--|
| postępowania | fragmentu, ustala kolejność zdarzeń <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | fragmentu <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | fragmentu <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | postaciach i zdarzeniach <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | na temat konieczności przestrzegania zasad |
| 121. Tolerancja | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| 122. Użycie nawiasu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania nawiasu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst o nawiasy | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst z użyciem nawiasów | |
| 123. Radość obdarowywania | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| 124. Pisownia wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje oryginalną oraz | |

| obcych | zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | odpowiednią formą wyrazu obcego | właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | |
|--|---|--|--|--|---|
| 125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań złożonych | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych | |
| 126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań | |
| 127. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| 129. Spotkania z naturą | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postacie | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt | <ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie interpretuje funkcję barw | <ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | | przestawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tytuł obrazu wyraża własny sąd o obrazie | problematykę |
| 130. Zdziwienie światem | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| 131. Uczucia zwierząt | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu odróżnia informacje o faktach od opinii wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o temacie artykułu wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| 132. Człowiek w cywilizowanym świecie | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst charakteryzuje nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| 133. Co dziedziczymy? | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść komiksu wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i> omawia świat | <ul style="list-style-type: none"> określa temat utworu charakteryzuje bohaterów komiksu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje zakończenie komiksu charakteryzuje komiks | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------|
| | przedstawiony | | budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | na życie człowieka |
| 134. Jak redaguje list oficjalny? | • definiuje list oficjalny | • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego | • redaguje list oficjalny | |
| 135. Jak kulturalnie się porozumiewać? | • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową | • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanim | • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji | |
| 136. Co już wiemy o głoskach i sylabach? | • odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | • definiuje głoski, sylaby i litery | • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę | |
| 137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe? | • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście | |
| 138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania? | • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo: <i>intonacja</i> | • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | • wskazuje akcent w podanych wyrazach | • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| 139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni ó i u, rz i ź oraz ch i h | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | <ul style="list-style-type: none"> podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię poprawnie zapisuje podane słowa | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h | |
| 141. Człowiek i natura | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego omawia sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| 142. Jak poprawnie używa średnika? | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst średnikami | <ul style="list-style-type: none"> układa tekst z zastosowaniem średników | |
| 143. Walka z plastikiem | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> określa główną myśl tekstu omawia funkcję śródtytułów odróżnić informacje o faktach od opinii wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o temacie artykułu wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | <ul style="list-style-type: none"> omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |
| 144. Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał właściwie argumentuje uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty formuluje i rozwiązuje problemy badawcze |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| | <i>twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i> | | | | |
| 146. Kartki z kalendarza | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej |
| 147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat fragmentu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i> |
| 148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoją opinię na temat wiersza • omawia symbolikę ozdób choinkowych | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia |
| 149. 14 lutego – walentynki | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek |
| 150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść listu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat listu • wylicza, z czego składa | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę listu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia książki, które najintensywniej zapadły |

| Książki dla Dzieci | | się wyobraźnia według autorki listu | liście | • wyraża własny sąd o treści listu | mu w pamięć |
|-----------------------|---|--|--|--|--|
| 151. Wielkanoc | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy |